

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусств  
Ануфриева Н.И.**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Коллоквиум: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями). Опрос.  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Аннотация произведения: анализ партитуры  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Творческое задание: выполнение творческого задания. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен: исполнение программы.
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> </ul>	
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	
	ОПК-3.2 - Анализирует различные	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать образовательный процесс в</li> </ul>	

<p>выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>различных типах образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами</p>	<p>ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хоровым коллективом;</p> <p>ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы мануальной техники дирижирования;</li> <li>• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-2.2. Создает</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие хоровых стилей;</li> <li>• исполнительские особенности хоровых произведений различных</li> </ul>

<p>музыкального произведения</p>	<p>собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;</p>	<p>стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>ПК-4.2. Владеет фортепиано на уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>• правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> <li>• правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>• выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>• накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> </ul> <p>транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами фортепианной техники и выразительного</li> </ul>

		интонирования; • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры; приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.	
--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Опрос**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

#### **I семестр:**

- 1) История становления и развития мануального управления хором.
- 2) Назовите основные дирижерские позиции.
- 3) Дайте определение понятиям «Adagio», «Adagio assai», «Allegro».

#### **II семестр:**

- 1) Основные виды фермат и их техническое воплощение.
- 2) Перечислите упражнения для развития кисти.
- 3) Дайте определение понятиям «Allegro giusto», «Rallentando», «Mezza voce».

#### **III семестр:**

- 1) Что такое сложно-смешанные размеры? Обозначьте виде и назовите музыкальные примеры.
- 2) Что такое несимметричные размеры?
- 3) Дайте определение понятиям «Calando», «Tenuto», «Smorzando».

#### **IV семестр:**

- 1) Перечислите упражнения для устранения зажатости рук.
- 2) Какие приемы контрастной динамики вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Lento», «Allargando», «Tempo rubato».

#### **V семестр:**

- 1) Выразительное значение нюансов *crescendo*, *diminuendo*, *accelerando* и *allargando*.
- 2) Какие упражнения для устранения зажатости кистей вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Andante sostenuto», «Tempo iniziale», «Ritenuto».

### **VI семестр:**

- 1) Перечислите основные средства выразительности.
- 2) Что такое полифония? Какие виды полифонии вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Ad libitum», «Presto», «Andantino».

### **VII семестр:**

- 1) Что такое фермата? Перечислите виды и продемонстрируйте техническое их выполнение.
- 2) Штриховая палитра хоровой партитуры.
- 3) Дайте определение понятиям «Larghetto», «Allegro con moto», «Presto».

### **VIII семестр:**

- 1) Какие основные музыкальные формы вы можете назвать. Кратко охарактеризуйте их.
- 2) Что такое «динамика»? Обозначьте техническое воплощение разной градации динамики.
- 3) Дайте определение понятиям «Assai», «Moderato», «Tempo giusto».

### **IX семестр (3\0):**

- 1) Перечислите приемы звуковедения. Краткая характеристика, техническое воплощение.
- 2) Охарактеризуйте понятия «доля» и «ауфтакт».
- 3) Дайте определение понятиям «Allegro mosso», «Sostenuto», «Meno mosso».

### **X семестр (3\0):**

- 1) Охарактеризуйте графику движений *legato* и *non legato*.
- 2) Что такое «интонация»?
- 3) Дайте определение понятиям «Andante molto», «Vivo, vivace», «Non troppo».

## **2.1.2. Задания для проведения входного контроля и проверки самостоятельной работы студентов:**

### **Входной контроль**

Основные установки в постановке дирижерского аппарата. Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения.

### **I семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в простых (двух-, трехдольных), сложных размерах (четырёх-, шестидольных), с показом каждой доли и без дробления. Техническое освоение основных дирижерских штрихов.

### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в восьми-, девяти-, двенадцатидольных размерах с показом каждой доли и без дробления. Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли.

### **III семестр**

Дирижирование произведений с контрастной динамикой, включающих *subito forte*, *subito piano*; выполнение акцентов. Овладение приемами дробления основной метрической единицы.

### **IV семестр**

Дирижирование произведений в сложно-смешанных размерах – пятидольном, семидольном, одиннадцатидольном. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления.

### **V семестр**

Освоение произведений, дирижируемых на «раз». Приемы дробления и укрупнения основной метрической доли.

## **VI семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в полифоническом стиле. Работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,

## **VII семестр**

Дирижирование произведений, включающих контрастные эпизоды, содержащих различные художественно-образные решения.

## **VIII семестр**

Дирижирование развернутых хоровых сцен и произведений *a cappella*.

## **IX семестр (з\о)**

Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

## **X семестр (з\о)**

Овладение элементами художественной выразительности общемузыкальными (темп, динамика, фразировка) и хоровыми (тембр, хоровая фактура фразировка).

### **2.1.3. Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
  - Укажите существующие виды метров и размеров.
  - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
  - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
  - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
  - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
  - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
  - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
  - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
  - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
  - Назовите типы и виды хоров.
  - Назовите функции дирижера хора.
  - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
  - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
  - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
  - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
  - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
  - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
  - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

## Контрольные вопросы для Тестирования

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:	А) аппликатура Б) меховедение В) педализация Г) стилизация  <b>Правильный ответ:</b> А) аппликатура
2		Склад хорового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave  <b>Правильный ответ:</b> А) marcato
4		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	А) фраза Б) период В) мотив Г) предложение  <b>Правильный ответ:</b> В) мотив А) фраза Г) предложение Б) период
5		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи  <b>Правильный ответ:</b> В) дивизи
6		Укажите подвижные нюансы:	А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo  <b>Правильный ответ:</b>



			Б) crescendo Г) diminuendo
7		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile  <b>Правильный ответ:</b> А) sforzando Б) subito piano

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	К основным принципам дидактики относятся:	А) доступность Б) методичность В) требовательность  <b>Правильный ответ:</b> А) доступность
2.		Одна из основных целей обучения?	А) результативная Б) систематизирующая В) развивающая  <b>Правильный ответ:</b> В) развивающая
3.		Комплексно-методическое обеспечение дисциплины это:	А) документ, в котором очерчивается круг основных умений и знаний, подлежащих усвоению по учебной дисциплине, Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя, В) нормативный документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки.  <b>Правильный ответ:</b> Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя
4.		К основной форме промежуточной аттестации обучающегося относится:	А) контрольная работа Б) семинар В) дифференцированный зачет  <b>Правильный ответ:</b> В) дифференцированный

			зачет
5.		Учебные пособия по технике дирижирования были написаны:	А) К.Б. Птицей Б) В.Г. Соколовым В) К.А. Ольховым Г) В.И. Краснощековым  <b>Правильный ответ:</b> А) К.Б. Птицей В) К.А. Ольховым
6.		Книга «Хор и управление им» принадлежит:	А) К. А. Ольхову Б) К. К. Пигрову В) К. Б. Птице Г) П. Г. Чеснокову  <b>Правильный ответ:</b> Г) П. Г. Чеснокову
7.		Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это	а) словесные б) наглядные в) практические г) иллюстрационные <b>Правильный ответ:</b> а) словесные
8.		Наглядными методами обучения является:	а) составление таблиц, графиков, диаграмм б) лабораторные работы, упражнения в) беседа, рассказ, инструктаж г) иллюстрация, демонстрация <b>Правильный ответ:</b> г) иллюстрация, демонстрация
9.		Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику) называется:	а) невербальным общением б) интерактивным общением в) вербальным общением а) авторитарный стиль б) либеральный стиль в) демократический стиль <b>Правильный ответ:</b> а) невербальным общением
10.		Истоки музыкальной психологии — в работах:	а) Юнга К.Г. б) Коменского Я.А. в) Конта О. г) Гельмгольца Г.

			Правильный ответ: г) Гельмгольца Г.
--	--	--	--

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:	А) вступление Б) снятие В) дыхание Г) внимание  <b>Правильный ответ:</b> Г) внимание В) дыхание А) вступление Б) снятие
2		Состав хора:	А) однородный Б) неполный смешанный В) смешанный Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Альт:	А) низкий детский голос Б) низкий женский голос В) партия в хоре Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
4		Бас:	А) самый низкий голос в многоголосной музыке Б) партия в хоре В) самый низкий мужской голос Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
5		Виды хорового ансамбля:	А) частный Б) общий В) ритмический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Особенности певческого дыхания:	А) цепное Б) общехоровое В) смешанное Г) все ответы верны

			<b>Правильный ответ:</b> А) цепное Б) общехоровое
7		При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:	А) общехоровое Б) по партиям В) по фразам Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) по партиям
8		Жест, предваряющий исполнение – это:	А) цезура Б) фермата В) ауфтакт Г) дыхание  <b>Правильный ответ:</b> В) ауфтакт
9		Форма дирижерской кисти зависит от:	А) темпа Б) тональности В) тесситуры Г) характера звучания  <b>Правильный ответ:</b> Г) характера звучания
10		Амплитуда дирижерского жеста зависит от:	А) динамики Б) тесситуры В) тональности Г) размера  <b>Правильный ответ:</b> А) динамики
11		Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа  <b>Правильный ответ:</b> А) исполнение без инструментального сопровождения
12		Дирижирование – это:	А) искусство управления коллективным исполнением музыки Б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального

		произведения В) язык жестов, заменяющий язык слов Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
13	Тесситура может быть:	А) высокая Б) низкая В) средняя Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
14	Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:	А) динамическому Б) интонационному В) ритмическому Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Б) интонационному
15	Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
16	Камертон – это:	А) жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре В) прибор для определения темпа Г) тональная настройка перед пением хора  <b>Правильный ответ:</b> Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
17	Интерпретация – это:	А) вокально-хоровой анализ произведения Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения В) репетиционная работа с хором

			<p>Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения</p>
18		Жанр – это:	<p>А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства</p>
19		Укажите название жанра хорового произведения, написанного без поэтического текста:	<p>А) ариозо Б) баллада В) вокализ Г) баркаролла</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) вокализ</p>
20		Укажите вокально-хоровые жанры:	<p>А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) оратория В) кантата</p>
21		При изучении полифонического произведения необходимо:	<p>А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом</p>

			<p>детальное развитие каждого голоса</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов  Б) четко разграничить функции рук  Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса</p>
22		Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	<p>А) дублирование хоровых голосов  Б) обогащение партитуры  В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
23		Виды кульминаций:	<p>А) смысловая  Б) динамическая  В) главная  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
24		Фугато – это:	<p>А) полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего  Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития  В) маленькая фуга  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития</p>
25		Кого считают мастером полифонического письма?	<p>А) М. Равель  Б) Ф. Шопен  В) Й. Гайдн  Г) И. С. Бах</p>

			Правильный ответ: Г) И. С. Бах
26		Жанры полифонической музыки?	а) канон б) инвенция в) fuga г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> г) все ответы верные
27		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому  <b>Правильный ответ:</b> Б) медленному
28		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно  <b>Правильный ответ:</b> А) умеренно
29		При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:	А) изменение плоскости дирижирования Б) четкий ауттакт к новому темпу В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста  <b>Правильный ответ:</b> Б) четкий ауттакт к новому темпу
30		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто <b>Правильный ответ:</b> а) всегда
31		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. <b>Правильный ответ:</b> в) воодушевленно
32		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно



			<p><b>Правильный ответ:</b>  А) risoluto assai – Г) очень решительно</p> <p>Б) lento con anima – В) медленно с чувством</p>
33		<p>Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:</p>	<p>А) Allegretto  Б) Andante  В) Andantino  Г) Allegro</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) Andante  В) Andantino  А) Allegretto  Г) Allegro</p>
34		<p>Штриху legato соответствуют:</p>	<p>А) резкие движения  Б) мягкая точка  В) короткая точка  Г) плавные движения</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) мягкая точка  Г) плавные движения</p>
35		<p>Штрих staccato выполняется:</p>	<p>А) всей рукой от плеча  Б) кистевым жестом  В) движением руки от локтя  Г) маленьким жестом</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) кистевым жестом  Г) маленьким жестом</p>
36		<p>Штрих non legato характеризуется:</p>	<p>А) укороченными долевыми движениями  Б) сглаженными точками  В) фиксированными точками  Г) движением руки от локтя</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) укороченными долевыми движениями  В) фиксированными точками</p>
37		<p>К раздельным штрихам относится:</p>	<p>А) non legato  Б) marcato  В) legato  Г) staccato</p>

			<p><b>Правильный ответ:</b>          А) non legato          Б) marcato          Г) staccato</p>
38		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo  <b>Правильный ответ:</b> Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
39		Показ синкопы характеризуется:	А) активным, упругим жестом Б) задержанным афтактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
40		Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:	А) торжественно Б) грациозно ***** В) большая амплитуда всей рукой от плеча Г) маленькая амплитуда кистевым движением  Правильный ответ: А) торжественно – В) большая амплитуда всей рукой от плеча  Б) грациозно – Г) маленькая амплитуда кистевым движением
41		Установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) espressivo Б) dolce ***** В) выразительно Г) нежно  <b>Правильный ответ:</b> А) espressivo – В)

			выразительно  Б) dolce – Г) нежно
42		Что такое регистр?	а) диапазон звучания; б) часть диапазона голоса; в) звуковысотность.  <b>Правильный ответ:</b> б) часть диапазона голоса
43		Народная манера пения - это	а) разговорный посыл звука; б) пение в головном регистре; в) прямая подача звука в грудном регистре.  <b>Правильный ответ:</b> в) прямая подача звука в грудном регистре.
44		Мелодический строй - это	а) втора; б) горизонтальное выстраивание строя в ладу; в) слитность голосов в исполнении мелодии.  <b>Правильный ответ:</b> б) горизонтальное выстраивание строя в ладу.
45		Гигиена голоса - это	а) умение пользоваться голосом; б) артикуляция; в) бережное отношение к голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.  <b>Правильный ответ:</b> в) бережное отношение к голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.
46		Руководитель Академического большого хора «Мастера хорового искусства»	а) В.Г. Соколов б) Л.З. Конторович в) В.Н. Минин  <b>Правильный ответ:</b> а) Л.З. Конторович
47		Певческая установка – это	а) грудное дыхание; б) красивая поза; в) положение певца по время пения.

			<b>Правильный ответ:</b> в) положение певца по время пения.
48		Звуковой объем голоса - это	а) фальцет; б) регистр; в) диапазон.  <b>Правильный ответ:</b> в) диапазон.
49		Высотное положение звуков по отношению к диапазону голоса - это	а) резонатор; б) регистр; в) тесситура.  <b>Правильный ответ:</b> в) тесситура.
50		Кто впервые в России ввел в состав хора женские голоса?	а) Данилин Н.; б) Архангельский А.; в) Бортнянский Д.  <b>Правильный ответ:</b> б) Архангельский А.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Интерпретация – это:	А) вокально-хоровой анализ произведения Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения В) репетиционная работа с хором Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения  <b>Правильный ответ:</b> Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения
2		Фугато – это:	А) полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития

			<p>В) маленькая fuga Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития</p>
3		<p>Термин Largo относится к темпу:</p>	<p>А) умеренному Б) медленному В) быстрому</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) медленному</p>
4		<p>Термин moderato обозначает:</p>	<p>А) умеренно Б) медленно В) сдержанно</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) умеренно</p>
5		<p>При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:</p>	<p>А) изменение плоскости дирижирования Б) четкий ауфтакт к новому темпу В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) четкий ауфтакт к новому темпу</p>
6		<p>«Sempre» в переводе с итальянского означает</p>	<p>а) всегда б) весьма в) просто</p> <p><b>Правильный ответ:</b> а) всегда</p>
7		<p>«animato» в переводе с ит. означает</p>	<p>а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно.</p> <p><b>Правильный ответ:</b> в) воодушевленно</p>
8		<p>установите соответствие между обозначениями характера произведения:</p>	<p>А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) risoluto assai – Г) очень решительно</p>

			Б) <i>lento con anima</i> – В) медленно с чувством
9		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:	А) <i>Allegretto</i> Б) <i>Andante</i> В) <i>Andantino</i> Г) <i>Allegro</i>  <b>Правильный ответ:</b> Б) <i>Andante</i> В) <i>Andantino</i> А) <i>Allegretto</i> Г) <i>Allegro</i>
10		Штриху <i>legato</i> соответствуют:	А) резкие движения Б) мягкая точка В) короткая точка Г) плавные движения  <b>Правильный ответ:</b> Б) мягкая точка Г) плавные движения
11		Штрих <i>staccato</i> исполняется:	А) всей рукой от плеча Б) кистевым жестом В) движением руки от локтя Г) маленьким жестом  <b>Правильный ответ:</b> Б) кистевым жестом Г) маленьким жестом
12		Штрих <i>non legato</i> характеризуется:	А) укороченными долевыми движениями Б) сглаженными точками В) фиксированными точками Г) движением руки от локтя  <b>Правильный ответ:</b> А) укороченными долевыми движениями В) фиксированными точками
13		К раздельным штрихам относится:	А) <i>non legato</i> Б) <i>marcato</i> В) <i>legato</i> Г) <i>staccato</i>  <b>Правильный ответ:</b> А) <i>non legato</i>

			Б) marcato Г) staccato
14		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo  <b>Правильный ответ:</b> Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
15		Показ синкопы характеризуется:	А) активным, упругим жестом Б) задержанным ауттактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
16		Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:	А) торжественно Б) грациозно ***** В) большая амплитуда всей рукой от плеча Г) маленькая амплитуда кистевым движением  Правильный ответ: А) торжественно – В) большая амплитуда всей рукой от плеча  Б) грациозно – Г) маленькая амплитуда кистевым движением
17		Установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) espressivo Б) dolce ***** В) выразительно Г) нежно  <b>Правильный ответ:</b> А) espressivo – В) выразительно  Б) dolce – Г) нежно

18		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	<p>А) фраза  В) период  В) мотив  Г) предложение</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) мотив  А) фраза  Г) предложение  В) период</p>
19		Разделение хоровых партий на голоса	<p>А) параллелизм  Б) удвоение  В) дивизи</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) дивизи</p>
20		Укажите подвижные нюансы:	<p>А) mezzo forte  Б) crescendo  В) mezzo piano  Г) diminuendo</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) crescendo  Г) diminuendo</p>
21		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>А) sforzando  Б) subito piano  В) mezzo piano  Г) simile</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) sforzando  Б) subito piano</p>
22		Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:	<p>А) вступление  Б) снятие  В) дыхание  Г) внимание</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) внимание  В) дыхание  А) вступление  Б) снятие</p>
23		Состав хора:	<p>А) однородный  Б) неполный смешанный  В) смешанный  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
24		Альт:	А) низкий детский голос



			Б) низкий женский голос В) партия в хоре Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
25		Бас:	А) самый низкий голос в многоголосной музыке Б) партия в хоре В) самый низкий мужской голос Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
26		Виды хорового ансамбля:	А) частный В) общий В) ритмический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
27		Особенности певческого дыхания:	А) цепное Б) общехоровое В) смешанное Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> А) цепное Б) общехоровое
28		При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:	А) общехоровое Б) по партиям В) по фразам Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) по партиям
29		Жест, предваряющий исполнение – это:	А) цезура Б) фермата В) ауфтакт Г) дыхание  <b>Правильный ответ:</b> В) ауфтакт
30		Форма дирижерской кисти зависит от:	А) темпа Б) тональности В) tessитуры Г) характера звучания  <b>Правильный ответ:</b> Г) характера звучания

31		Амплитуда дирижерского жеста зависит от:	А) динамики Б) тесситуры В) тональности Г) размера  <b>Правильный ответ:</b> А) динамики
32		Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа  <b>Правильный ответ:</b> А) исполнение без инструментального сопровождения
33		Дирижирование – это:	А) искусство управления коллективным исполнением музыки Б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения В) язык жестов, заменяющий язык слов Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
34		Тесситура может быть:	А) высокая Б) низкая В) средняя Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
35		Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:	А) динамическому Б) интонационному В) ритмическому Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Б) интонационному
36		Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники

			Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
37		Резонансную теория пения разработал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев <b>Правильный ответ:</b> Б) В. П. Морозов
38		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев <b>Правильный ответ:</b> В) В. В, Емельянов
39		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой <b>Правильный ответ:</b> Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными
40		Высокая/низкая певческая форманта — это	А) термин, обозначающий наибольшую полетность голоса Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких). <b>Правильный ответ:</b> В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?	А) легато Б) стаккато; В) нон легато. Г) портаменто <b>Правильный ответ:</b> Б) стаккато
2		За счёт чего выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?	А) силы удара по клавишам Б) применения педали В) голосоведения Г) аккордовой фактуры. <b>Правильный ответ:</b> А) силы удара по клавишам
3		Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются неперенным условием успешного приобретения навыков:	А) подбора по слуху; Б) импровизации; В) чтения с листа; Г) игры по нотам. <b>Правильный ответ:</b> В) чтения с листа;
4		Какие виды педализации существуют?	А) прямая Б) запаздывающая В) полупедаля Г) все ответы верные <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
5		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile <b>Правильный ответ:</b> А) sforzando Б) subito piano
6		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями;

			Г) нет верного варианта ответа  <b>Правильный ответ:</b> В) двумя прямыми вертикальными линиями
7		Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:	А) аппликатура Б) меховедение В) педализация Г) стилизация  <b>Правильный ответ:</b> А) аппликатура
8		Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	А) marcato Б) moderato В) sforzando Г) legato  <b>Правильный ответ:</b> Г) legato
9		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении  <b>Правильный ответ:</b> В) количество долей в такте
10		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа над техникой <b>Правильный ответ:</b> Б) точное следование авторскому тексту

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

В конце каждого семестра студент должен представить письменную работу, тема и содержание которой определяется репертуаром, представленным на экзамен.

Письменная работа выполняется в форме аннотации, представляющей развернутый анализ хорового произведения *a cappella*.

Работа должна включать следующие обязательные разделы:

- I. Историко-стилистический анализ.
- II. Музыкально-теоретический анализ.
- III. Вокально-хоровой анализ.
- IV. Исполнительский анализ.

### 2.2.1. Задания для написания аннотации

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

### **Примерные темы аннотаций:**

- 1) Аннотация на хоровое произведение С. Танеева, ст. Я. Полонского «Посмотри какая мгла».
- 2) Аннотация на хоровое произведение С. Рахманинова «Пантелей целитель».
- 3) Аннотация на хоровое произведение А. Брукнера «Ave Maria».

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

### **Творческие задания:**

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируйте любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.

- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

## **2.4. Межсессионный (рубежный) контроль**

Для рубежного контроля необходимо подготовить дирижирование двух хоровых партитур:

- 1) партитура *a cappella*;
  - 2) партитура с инструментальным (фортепианным) сопровождением.
- Партитура *a cappella* исполняется студентом на фортепиано наизусть.
  - Два произведения дирижируются наизусть.
  - Голоса по горизонтали и вертикали исполняются (поются) по нотам.

### **I семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в простых (двух-, трехдольных), сложных размерах (четырёх-, шестидольных), с показом каждой доли и без дробления. Техническое освоение основных дирижерских штрихов.

### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в восьми-, девяти-, двенадцатидольных размерах с показом каждой доли и без дробления. Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли.

### **III семестр**

Дирижирование произведений с контрастной динамикой, включающих *subito forte*, *subito piano*; выполнение акцентов. Овладение приемами дробления основной метрической единицы.

### **IV семестр**

Дирижирование произведений в сложно-смешанных размерах – пятидольном, семидольном, одиннадцатидольном. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления.

### **V семестр**

Освоение произведений, дирижируемых на «раз». Приемы дробления и укрупнения основной метрической доли.

### **VI семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в полифоническом стиле. Работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.

### **VII семестр**

Дирижирование произведений, включающих контрастные эпизоды, содержащих различные художественно-образные решения.

### **VIII семестр**

Дирижирование развернутых хоровых сцен и произведений *a cappella*. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

## **2.5. Промежуточная аттестация**

### **I семестр – экзамен:**

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.

4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.

#### **II семестр – экзамен:**

1. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
2. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
4. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
5. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.
6. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
7. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.

#### **III семестр – экзамен:**

1. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
2. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.
3. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.
4. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
5. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.
6. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.

#### **IV семестр – экзамен:**

1. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
2. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
3. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
4. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
5. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
6. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.
7. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.

#### **V семестр – экзамен:**

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.
2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).



4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.

#### **VI семестр – экзамен:**

1. Продемонстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
2. Продемонстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.
4. Дать определение понятию «смешанный метр».
5. Дать определение понятию «смешанный размер».
6. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
7. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).

#### **VII семестр – экзамен:**

1. Раскрыть особенности реализации динамических оттенков *sf* и *sp* в вокально-хоровом исполнительстве.
2. Дать определение понятия «укрупненная доля» тактирования («на раз»).
3. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования в 6-ти, 9-ти и 12-ти дольных размерах.
4. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования с удлинённой счетной долей (на примере 5-ти дольного метра).
5. Исполнить вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a cappella* и с инструментальным сопровождением.
6. Показать технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной схеме «на два».

#### **VIII семестр – экзамен:**

1. Продемонстрировать приемы передачи 6-ти дольного метра, дирижируемого по укрупненной схеме «на два».
2. Показать дирижерскую технику исполнения подвижных нюансов *crescendo* – *diminuendo* в простых размерах и при их чередовании в произведении.
3. Показать технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.
4. Продемонстрировать технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».
5. Показать технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной схеме тактирования «на три».
6. Продемонстрировать технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.
7. Сформулировать актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

#### **IX семестр – экзамен (3\0):**

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.

2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.

### **X семестр (3\0):**

1. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
2. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
3. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
4. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
5. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
6. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.
7. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.

### **Примерные вопросы для коллоквиумов:**

1. Охарактеризовать творчество композитора дирижируемого произведения.
2. Определить направление и жанры хорового творчества.
3. Назвать современников композитора.
4. Назвать основные средства исполнительской выразительности.
5. Назвать черты стиля композитора.
6. Проиллюстрировать знание хоровых произведений композитора
7. Назвать особенности хорового изложения
8. Технические приемы достижения художественного результата в дирижируемом произведении.
9. Жанровая и стилистическая основа хорового произведения.

### **Примерный репертуарный список произведений для индивидуальных занятий по дирижированию:**

#### **I курс**

##### Произведения а cappella

1. В. Калинин «На старом кургане», «Жаворонок», «Элегия».
2. С. Танеев «Венеция ночью», «Серенада», «Сосна».
3. А. Аренский «Жемчуг и любовь».
4. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь», «Как дорог друг».
5. И. Брамс «Ночь в лесу».
6. В. Салманов «Песня», «Прячет месяц», «Топи да болота», «Нивы сжаты».
7. Русская народная песня в обр. А. Зиновьева «Мавлина».
8. А. Алябьев «Херувимская песнь».

9. А. Кастальский «Со святыми упокой», «Свете тихий».
10. Г. Свиридов «Наташа», «Мэри» (цикл «Пушкинский венок»). Пять хоров на стихи русских поэтов.
11. Э. Мак-Доуэлл. «Летнее настроение» (цикл «Идиллии Новой Англии»).
12. Р. Бойко «Послание».
13. В. Калинин «Достойно есть», «Камо пойду».
14. Э. Дарзинь «Лунная дорожка», «Пусть бури вой».
15. Ю. Фалик «Осенняя песня», «На базаре», «Незнакомка».
16. А. Брукнер «Градуале».
17. М. Глинка–Балакирев «Венецианская ночь».
18. С. Давыдов «Слава в вышних Богу», Духовные концерты.
19. А. Дворжак «О природе».
20. А. Егоров «Сирень», «Тайга».
21. М. Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа».
22. М. Коваль «Что ты клонишь над водами», «Ильмень-озеро».
23. В. Калистратов «Таня –Танюша», «Коляда».
24. А. Ленский «Певучая вода», «Русская земля».
25. Ф. Лист «Наступление весны», «Зелень трав».
26. К. Орф «Люблю и ненавижу».
27. К. Проспект «Море», «Прелюдия», «Баркаролла».
28. Г. Форе «Колыбельная».
29. П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет», «К Богородице прилежно».
30. Р. Шуман «Сон на Боденском озере».

#### Произведения с сопровождением

1. Э. Мак-Доуэлл «Лесной покой» («Идиллии новой Англии»).
2. Р. Вагнер «Свадебный хор»(опера «Лоэнгрин»), хор матросов, хор прях.
3. Б. Сметана «Солнце встало, засияло» (оп. «Две вдовы»), «Как же нам не веселиться».
4. С. Рахманинов «Сосна», «Неволя», хоры из оперы «Алеко».
5. М. Балакирев «Рыцарь».
6. П. Чайковский «На море утушка купалася» (опера «Опричник»), хоры из оперы «Евгений Онегин».
7. Н. Римский-Корсаков «Заключительный гимн» (опера «Снегурочка»), «А мы просо сеяли», хор слепцов-гусяров, «Песня про Голову».
8. А. Бородин «Солнцу красному слава» (оп. «Князь Игорь»).
9. П. Чайковский . Хор и причитание матери. (опера «Мазепа»).
10. Дегтярев «Пойдем Отечество спасать» (оратория «Минин и Пожарский»).
11. В. Моцарт «Спит безмятежно море» (опера «Идомея»).
12. С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (кантата «Александр Невский»).
13. Л. Бетховен «Куге» из мессы C-dur.
14. С. Василенко «Отставала лебедушка».
15. Д. Верди хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто».
16. И. Гайдн хоры из оратории «Времена года».
17. Г. Гальнин №1 из оратории «Девушка и смерть».
18. Р. Леонкавалло Хор колоколов из оперы «Паяцы».
19. В. Моцарт Хоры из оперы «Идомея», «Свадьба Фигаро», №2 из Реквиема.
20. С. Танеев «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».
21. Р. Шуберт Мессы C-Dur, F-Dur, G-Dur.
22. Р. Шуман «Цыгане».

#### II курс

##### Произведения а cappella

1. П. Чайковский «Ангел вопияше».

2. Р. Бойко «Узник» (хоры на сл . А. Пушкина).
3. П. Чесноков «Лес».
4. Украинская народная песня в обр. Б. Лятошинского «Ой, у поли три криниченьки».
5. Х. Гроздов «Черкесская песня».
6. М. Людиг «Лес».
7. В. Корганов «Призрачная луна».
8. Латышская народная песня в обр. Е. Вигнера «Речка быстрая струится».
9. Л. Лапутин «Вышла девка молода».
10. Ю. Фалик «Незнакомка».
11. Русская народная песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка».
12. А. Ленский «То летели гуси», «Поле, поле золотое», «Село мое».
13. А. Калнынь «Море серебристое».
14. Аракишвили «О поэте».
15. Ю. Семеняко «Криницы».
16. М. Коваль «Из-за гор было высоких».
17. А. Архангельский Духовный концерт «Помышляю день страшный».
18. Д. Аракишвили «О поэте».
19. Д. Бортнянский Духовные концерты №№ 11-20.
20. А. Брукнер «Ave Maria», «В полночь».
21. С. Василенко «Дафино вино», «Как при вечере».
22. А. Гречанинов «Над неприступной крутизною», «Нас веселит ручей», «Лягушка и вол».
23. К. Дебюсси «О, как отрадно созерцать».
24. В. Дарзинь «Сломанные сосны».
25. П. Динев «Не отдает меня мать».
26. А. Кастальский «Русь».
27. А. Мачавариани «Долури».
28. А. Никольский Отдельные номера из Всенощной и Литургии.
29. В. Салманов Хоры из цикла «Но бьется сердце».
30. Г. Свиридов Хоры из циклов «Пушкинский венок», «Ладога», «Ночные облака».
31. В. Симич «Шла девица за водой».
32. С. Танеев «Альпы», «Восход солнца».
33. Ю. Фалик «Зимние песни», хоровой концерт «Троицын день».
34. П. Чайковский Хоры из Литургии.
35. Д. Шостакович Отдельные номера из цикла «Десять поэм».

#### Произведения с сопровождением

1. А. Бородин–Калинников «Песня темного леса», «Море».
2. В. Моцарт «Слава посвященным» (опера «Волшебная флейта»), messa-brevis D-dur.
3. М. Глинка «Лель таинственный», «Не проснется птичка утром» (опера «Руслан и Людмила»)
4. А. Даргомыжский «Как денница появится» (опера «Рогдана»), хоры из оперы «Русалка».
5. П. Чайковский «Я завью, завью венок мой душистый» (опера «Мазепа»), хоры из кантаты «Москва».
6. М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка».
7. А. Давиденко «На десятой версте».
8. А. Прокофьев Хор медиков из оперы «Любовь к трем апельсинам».
9. Л. Керубини Хоры из Реквиема.
10. А. Новиков «Отъезд партизан».
11. М. Мусоргский Сцена №1 из оперы «Сорочинская ярмарка».
12. Ф. Пуленк Хоровые номера из кантаты «Gloria».
13. Г. Форе Хоры из Реквиема.
14. Н. Римский-Корсаков Хоры из опер «Сказка о царе Салтане» («С крепкий дуб»), «Ой беда идет люди», «Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен день», «Ай, во поле липенька» «Свет и сила бог Ярило», колядка девчат из «Ночь перед Рождеством».
15. Р. Шуман Хоры из оратории «Рай и Пери».

### III курс

#### Произведения а cappella

1. А. Ленский «Летняя ночь», «Солнце, умойся росой», «Певучая вода», «Душно».
2. Русская народная песня в обр. С. Попова «Как по морю».
3. П. Чайковский «Отче наш» (девять духовно-музыкальных сочинений).
4. С. Слонимский «О, север мой» (Два северных пейзажа).
5. В. Салманов «Бела, румяна».
6. Г. Свиридов «Осень».
7. Русская народная песня в обр. А. Керничанского «Не бушуйте, ветры буйные».
8. М. Парцхаладзе «Осенью», «Джвари».
9. Р. Бойко «Вологодские кружева».
10. А. Муров «Сиротинка выросла».
11. П. Чесноков «Альпы».
12. А. Киселев «Веснянка».
13. Б. Агафонников «Весна».
14. Ю. Фалик «Карельская акварель».
15. В. Григоренко «Песня лета».
16. А. Архангельский духовный концерт «Гласом моим ко Господу воззвах».
17. А. Аренский Анчар.
18. Д. Верди «Ave Maria».
19. Ц. Кюи «Грозовые тучи».
20. К. Монтеверди Мадригалы.
21. Ф. Пуленк Хоры из «Stabat Mater».
22. М. Равель «Три птицы», «Рондо», «Николетта».
23. С. Танеев «Вечер», «Посмотри какая мгла», «На могиле».
24. П. Хиндемит Хоры на стихи Рильке.
25. Р. Щедрин «Ивушка» (фуга), «Русские деревни».

#### Произведения с сопровождением

1. Б. Бриттен «Gloria» из короткой мессы.
2. И. Бах Хор из «Страстей по Матфею», № 4, 7, 10 из Магнификата.
3. Л. Бетховен Хоры из оперы Фиделио», Gloria, Credo из мессы До-мажор.
4. Н Римский-Корсаков «На севере диком».
5. Й. Гайдн Оратория «Сотворение мира», хор из I части «Пусть грянут струны».
6. Й. Гайдн «Gloria» (Nelson-messa).
7. Д. Шостакович «Над Москвой колокола гудут» (поэма «Казнь Степана Разина»).
8. Д. Керубини «Dies irae» (Реквием №3).
9. Р. Ган «День».
10. М. Мусоргский, три симфонических хора «Царь Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин».
11. В. Моцарт, Реквием (номера по выбору), Месса C-dur.
12. А. Егоров «Клятва» (кантата «Песни о Родине»).
13. С. Прокофьев «Пушкари» (оратория «Иван Грозный»).
14. А. Аренский «Слава» (опера «Сон на Волге»).
15. П. Чайковский хор народа (опера «Опричник»).
16. Г. Гендель Хоры из оратории «Самсон» № 1, 4, 7, 25, 26.
17. М. Коваль Хоры из оратории «Емельян Пугачев».
18. Д. Россини «Stabat Mater».
19. Н. Римский Корсаков «Фугетта», «Яр хмель» из оперы «Царская невеста».
20. В. Галынин Финал из оратории «Девушка и смерть».
21. В. Салманов Хоры из оратории «Двенадцать».

### IV курс

### Произведения а cappella.

1. А. Ленский «Девятое января».
2. Г. Белов «Комарики-мухи».
3. Ю. Фалик «Белые метели», «Поэзы Игоря Северянина».
4. А. Николаев «В поле ветер веет».
5. В. Букин «Рожь отволновалась».
6. Б. Бойко «Пробуждение».
7. И. Брамс «Горбатый уличный скрипач».
8. Н. Римский-Корсаков «Месяц плывет».
9. Бакрадзе «Рассвет».
10. Григоренко «Из края в край».
11. М. Парцхаладзе «Где океан к земле несется».
12. А. Муров «Скворцы прилетели».
13. М. Левандо «Утро и вечер».
14. В. Калинин «Осень», «Лес».
15. С. Танеев «Развалину башни».
16. Д. Бортнянский Духовные концерты №№ 20-35.
17. В. Салманов хоровой концерт «Лебедушка».
18. Ю. Сахновский «Ковыль».
19. Г. Свиридов «Песнопения и молитвы».
20. Ф. Пуленк хоры из кантаты «Лик человеческий»
21. Н. Римский–Корсаков «Татарский полон».
22. Р. Щедрин «Строфы Онегина».

### Произведения с сопровождением

1. М. Глинка. Интродукция (опера «Руслан и Людмила»).
2. Й. Гайдн «Из греческой поэзии» («Девять хоров»)
3. С. Рахманинов Финал оперы «Алеко».
4. П. Чайковский «Проводы масленицы» (музыка к спектаклю «Снегурочка») сцены из оп. «Мазепа».
5. Василенко. Хор народа (опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже и тихом озере Светояре»)
6. А. Бородин. Сцены из оперы «Князь Игорь».
7. Ж. Бизе сцены из оперы «Кармен»
8. Л. Бетховен «Морская тишь и счастливое плавание».
9. И. Брамс Немецкий реквием №№1,2,4.
10. М. Коваль Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев».
11. Б. Сметана «Чешская песня».
12. И. Стравинский Симфония псалмов.
13. Ф. Шуберт мессы Es-Dur, As-Dur.
14. Р. Щедрин кантата из оперы «Не только любовь».
15. Г. Вольф «Огненный всадник».
16. А. Дворжак «Stabat Mater» (интродукция).
17. В. Моцарт «Курie» (Большая месса. До минор).

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,

	художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы коллоквиума

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение творческих заданий.	Все задания выполнены правильно.
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно.
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно .
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	------------	--

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведения, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническим и навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«не		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
удовлетворительно»		<p>им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 2.5.5. Оценивание исполнения письменной работы (аннотация)

Оценки	Письменная работа
«отлично»	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение стилистового анализа и обобщение.
«хорошо»	Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в выполнении анализа, неполное обобщение.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в стилистовом анализе.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается опрос и продирижировать (продемонстрировать) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с целью установить первичный уровень владения дирижерским жестом.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Коллоквиум* подразумевает ответы на вопросы в письменной и устной формах. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выполнение *творческих заданий* осуществляется на занятиях, что позволяет осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины.

*Написание письменной работы (аннотации)* осуществляется самостоятельно студентом на протяжении семестра (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5).

*Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы, а также выполнение творческих заданий. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы и творческие задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составитель:

Профессор ВАК О.Н. Бурова